

Seinem hochwerrhten Freunde
JOHANNES BRAHMS
 zugeeignet.

Drei
QUARTETTE
 für
 2 Violinen, Bratsche und Violoncell
 componirt
 von
HEINRICH VON HERZOGENBERG.

OP. 42.

Nº 1. G moll.
 Partitur u. Stimmen.
 Pr. 12 Mk.

Nº 2. D moll.
 Partitur u. Stimmen.
 Pr. 12 Mk.

Nº 3. G dur.
 Partitur u. Stimmen.
 Pr. 10 Mk.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.
 LEIPZIG u. WINTERTHUR, J. RIETER-BIEDERMANN.

Den Verträgen gemäß eingezeichnet.

1289 a/b 1290 a/b 1291 a/b
 1884.

QUARTETT.

Violine I.

Heinrich von Herzogenberg, Op. 42 N^o 2.

Allegro. *rit. - a tempo*

1 rit. a tempo

Viol. II. *p* *dim.* *p*

mf *mf* *dim.* *cresc.* *f*

p *sf* *p* *cresc.* *sf* *sf*

Più mosso, appassionato.

f *dim.* *p* *cresc.*

f *poco a poco più tranquillo* *mf* *Viol. II.*

Più moderato.

p *dim.* *pespr.* *p* *cresc.*

Più mosso.

cresc. *f* *dim.* *f marcato* *ff*

Più moderato.

sf sf p dolce

cresc. mf f dim.

1. 2. *p p pp*

cresc.

f p sf cresc. sf

accelerando

Più mosso.

Più mosso.

Più moderato.

dim. ff sf dim. ff p ff

Più moderato.

dim. rit. p

cresc. dim. p

dim. pp mf p dim. pp

f mf f mf ff mf p

1280b

Violine I.

sf *p* *sf* *p* *p cresc.*
sf *p*
cresc. *sf* *mf*
mf *p cresc.* *f*
p cresc. *p cresc.*
ff *sf*
sf *sf* *sf*
mf *f*
p *cresc.* *f* *p*

Violine I.

cresc. *cresc.* *f* *dim.* *finarcuto*
sf *ff*
Più moderato. *sf* *mf* *dim.*
p *dim.*
dolce *rit.* *pp*
pp *rit.*
Andante. *pespr.* *sf* *p* *sf* *p*
p
mf cresc. *f*

Violine I.

p *sf* *f* *p* *cresc.* *f* *p cresc.* *f* *dim.* *p cresc.* *p* *p espr.* *p* *pp* *p* *dim.* *ppp* *cresc.* *f* *poco a poco più agitato* *p* *cresc.*

Violine I.

f *sf* *sf* *sf* *sf* *p* *p* *dim.* *pp* *pococresc.* *p* *cresc.* *f* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *stacc.* *f* *p* *p* *sf* *sf*

Violine I.

Allegro con brio.

Violonecello

6 7 8

p *cresc.*

a tempo *rit.* *- a tempo*

f *rit.* *dim.* *p* *p* *cresc.*

f *f* *f* *f* *f* *f*

p stacc.

p

f sf *sf* *p* *sf* *p*

p cresc. *sf* *p* *p*

cresc. *sf*

mf *mf* *p cresc.* *f*

p cresc. *p cresc.*

Violine I.

poco a poco rall.

p *cresc.*

al Tempo I.

p

espr.

mf cresc. *f*

p cresc. *sf* *dim.*

p cresc. *cresc.*

p espr.

p *p*

pp *p*

dim. *pp* *ppp*

Violine I.

Allegro.

f sf rit. a tempo

mf sul G. marcato

stacc.

sf sf > p

p cresc.

sf dim. p sf p

a tempo pizz. 1. arco

sf mf rit. p f sf > p

f sf p p cresc.

sf sul G.

stacc.

f sf sf > p

p cresc. dim. p sf

Meno mosso.

a tempo pizz. 1. 2. arco

p sf mf rit. p

espr.

f mf dolce

1. 2. 7

p mf sf

sf > sf cresc. f

mf

mf dolce

2. p b.o. b.o. b.o. # b.o.

cresc.

Allegro.

rit. a tempo

f ff sf sf p

Da Capo dal Segno & sin al Segno & e poi attacca la Coda.

♢ CODA.

a tempo stacc. p

pp ff a tempo p

Più presto.

pizz. p

mf

Violine II.

1289

1290

1295

1300

1305

1310

1315

1320

Seinem hochverehrten Freunde
JOHANNES BRAHMS
 zugeeignet.

Drei
QUARTETTE
 für
2 Violinen, Bratsche und Violoncell
 componirt
 von
HEINRICH VON HERZOGENBERG.

OP. 42.

Nº1. G moll.
 Partitur u. Stimmen.
 Pr. 12 Mk.

Nº2. D moll.
 Partitur u. Stimmen.
 Pr. 12 Mk.

Nº3. G dur.
 Partitur u. Stimmen.
 Pr. 10 Mk.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.
 LEIPZIG u. WINTERTHUR, J. RIETER-BIEDERMANN.

Den Verträgen gemäß eingezeichnet.

1289 2/6 1290 2/6 1291 2/6
 1884.

QUARTETT.

Violine II.

Heinrich von Herzogenberg, Op. 42. N° 2.

Allegro.

Musical score for Violine II, first page. The score is in G major (one sharp) and 2/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The tempo is marked "Allegro." and the dynamics range from piano (*p*) to fortissimo (*ff*). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. The piece is divided into sections: "Allegro." (measures 1-30), "Più mosso, appassionato." (measures 31-40), and "Più moderato." (measures 41-50). The score ends with a double bar line and the number 1290b.

1290b

Violine II.

Musical score for Violine II, second page. The score continues from the first page, starting at measure 130. It includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. The piece is divided into sections: "Allegro." (measures 130-140), "Più mosso, appassionato." (measures 141-150), and "Più moderato." (measures 151-160). The score ends with a double bar line and the number 1290b.

1290b

Violine II.

Allegro con brio.

1290b

Violine II.

1290b

Violine II.

Più moderato.

Più mosso.

Violine II.

Allegro.

Da capo dal Segno sin al Segno e poi attacca la Coda.

PIÙ PRESTO.

Violine II.

Allegro. *rit.* *a tempo* *pizz.* *f* *sf* *sf* *p* *cresc.* *p* *marcato* *arco* *sf* *sf* *p* *cresc.* *dim.* *sf* *mf* *rit.* *a tempo* *pizz.* *p* *1* *1* *arco* *f* *p* *f* *sf* *p* *1* *1* *cresc.* *f* *sf* *p* *marcato* *sf* *sf* *p* *cresc.* *dim.* *rit.* *a tempo* *pizz.* *p* *1* *2* *arco* *p* *1290^b*

Violine II.

dim. *p* *cresc.* *f* *sf* *poco a poco più tranquillo.* *Viol. I.* *mf* *p* *dim.* *p* *Più moderato.* *pespr.* *p* *cresc.* *cresc.* *f* *Più mosso.* *marcato* *dim.* *sf* *sf* *sf* *ff* *sf* *Più moderato.* *2* *sf* *sf* *mf* *dim.* *p* *Meno mosso.* *riten.* *2* *pp* *pizz.* *p* *riten.* *1290^b*

Violine II.

Andante.

p *sf* *p* *sf* *p* *mf* *cresc.* *f* *p* *p* *f* *p* *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.* *sf* *p* *sf* *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.* *f* *sf* *p* *sf* *p* *sf* *dim.* *p* *cresc.* *cresc.* *p* *espress.* *cresc.* *dr* *p* *p* *pp* *p* *dim.* *pp* *dim.* *ppp* *cresc.* *molto cresc.* *sf*

Violine II.

poco a poco più agitato

p *espres.* *cresc.* *poco a poco rall.* *p* *cresc.* *Tempo I.* *p* *mf* *cresc.* *f* *p* *cresc.* *sf* *p* *sf* *p* *sf* *dim.* *p* *cresc.* *cresc.* *p* *espres.* *cresc.* *dr* *p* *p* *pp* *p* *dim.* *pp* *dim.* *ppp* *cresc.* *molto cresc.* *sf*

QUARTETT.

Bratsche.

Heinrich von Herzogenberg, Op. 42 No. 2.

Allegro. *rit. a tempo* *5 rit. a tempo*

p *dim.* *cresc.* *f* *cresc.* *f* *f*

Più mosso, appassionato.

f *dim.* *p* *cresc.* *f* *f* *f*

Più moderato. *poco a poco più tranqu.*

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Più mosso.

cresc. *cresc.* *f* *f marcato*

Più moderato.

ff *f* *f* *p* *f* *f* *dim.* *p* *p*

cresc. *mf* *f* *dim.* *p* *p*

1290b

Bratsche.

80

p *pp* *cresc.*

mf *cresc.*

accelerando *f* *sf* *sf* *ff* *dim.* *Più mosso.* *Più moderato.*

ff *dim.* *rit.* *Più mosso.* *Più moderato.* *p*

ff *f* *p* *cresc.* *dim.* *pp* *mf*

dim. *pp* *ff* *mf* *f* *mf*

ff *ad libitum.* *p* *120* *sp* *sp*

Viol. I. *pizz.* *rit.* *a tempo* *a tempo* *p* *mf*

arco *dim.* *p* *rit.* *a tempo* *p* *mf*

mf *dim.* *cresc.* *f*

Bratsche.

260

p *pizz.* *f* *f* *arco*

270

mf *cresc.* *dim.*

280

f *dim.*

290

p *rit.* *a tempo*

300

dim. *pp* *ppp*

stacc. *p sempre*

310

cresc. *pizz.* *f* *f* *arco*

320

330

Bratsche.

170

180

190

200

210

220

230

240

250

p *f* *sf* *ff* *cresc.* *decresc.* *mf* *p* *sf dim.*

Più mosso. *Più moderato.*

Bratsche.

170

180

190

200

210

220

p *f* *sf* *ff* *cresc.* *decresc.* *mf* *p* *sf dim.*

Più mosso. *Più moderato.* *Meno mosso.* *marc.*

Bratsche.

Andante.

Musical score for Bratsche, page 4, measures 1-50. The score is in 2/4 time, key of D major. It features a variety of musical notations including slurs, ties, and dynamic markings such as *p*, *sf*, *mf*, *f*, *cresc.*, *dim.*, and *pp*. Measure numbers 10, 20, 30, 40, and 50 are indicated in boxes.

Bratsche.

Musical score for Bratsche, page 9, measures 30-160. The score continues from page 4, featuring similar musical notations and dynamic markings. Measure numbers 30, 40, 50, 60, 70, 80, 90, 100, 110, 120, 130, 140, 150, and 160 are indicated in boxes.

[illegible]

60

cresc. *cresc. molto*

sf *p*

poco a poco più agitato

cresc.

poco a poco rallent. *al*

p *cresc.*

Tempo I.

80

p *mf* *cresc.* *f*

p cresc. *f sf* *p* *sf* *p* *sf* *dim.*

p *cresc.* *cresc.*

100

p

110

p *pp* *p*

120

dim. *ppp*

Bratsche.

Allegro.

rit. *pizz.* *arco* *marcato*

f *sf* *sf* *sf* *p* *mf*

tr *tr* *sf* *p* *cresc.*

sf *dim.* *a tempo* *pizz.* *p* *sf* *p*

arco *f* *sf* *p* *f* *sf* *p* *p*

cresc. *f*

sf *sf* *sf* *sf* *sf* *f* *p*

tr *sf* *sf* *p* *cresc.* *100*

sf *dim.* *p* *sf* *p*

rit. *a tempo* *pizz.* *p*

sf *mf* *rit.* *110* **Meno mosso.**

1. *2.*

1290b

Bratsche.

4 *arco* *p* *f* *mf* *p* *cresc.*

130 *1.*

2. *p*

140 *p* *mf* *sf* *sf* *cresc.*

150 *sf* *sf* *mf*

160 *f* *mf*

170 *1.* *2.* *p*

cresc.

180 **Allegro.** *rit.* *pizz.* *f* *ff* *sf* *sf* *p*

Da Capo dal Segno e poi attacca la Coda.

190 **CODA.** *a tempo stacc.*

2 *pp* *p* *mf* *cresc. ed accel. molto*

200 *ff* *a tempo* *pizz.* *p* *210*

mf

1290b

QUARTETT.

1

Violoncell.

Heinrich von Herzogenberg, Op. 42 No 2.

Allegro. *Br.* *rit.* *a tempo* *dim.* *rit.* *a tempo*

p *mf* *dim.* *cresc.* *f*

Più mosso, appassionato.

p *cresc.* *f* *dim.* *p*

pizz. *cresc.* *f* *arco*

poco a poco più tranqu. **Più moderato.**

f *p* *45* *p*

Più mosso.

cresc. *cresc.* *f* *dim.* *f* *marcato* *f* *f* *f*

ff *f* *f* *f*

Più moderato.

f *p* *65* *f* *dim.* *p*

cresc. *mf* *f* *dim.* *p*

1. 2. 2.

1290

Violoncell.

pizz. arco
p cresc. ff
mf cresc. f sf
 Più mosso.
sf ff sf dim. ff sf
 Più moderato. Più mosso.
dim. ff sf p ff sf rit.
 Più moderato.
p cresc. dim. p dim. pp mf p dim. pp
f f ff p
 125 *ad lib. Viol. I. a tempo pizz. p*
rit. a tempo arco rit. a tempo
dim. p
mf dim. cresc.

Violoncell.

225
sf sf sf mf
 230
f p.
 240
cresc.
 250
p sf dim.
 260
 Viol. I. 5 6 *pizz. arco*
p sf dim. sf
 270
mf cresc. f
 280
dim. p
 285
rit. a tempo pizz. p
 290
 1
 300
 1
 310
pp
 315
arco ppp p sempre
 320
cresc. sf sf
 325
 1
sf

Violoncell.

Violoncell score for page 10, measures 1290b to 1299b. The score is written in bass clef with a key signature of one sharp (F#). It features a variety of musical notations including slurs, accents, and dynamic markings. The dynamics range from *pp* (pianissimo) to *ff* (fortissimo). Performance instructions include *dim.* (diminuendo), *poco cresc.* (poco crescendo), *cresc.* (crescendo), *stacc.* (staccato), and *sf* (sforzando). Measure numbers 1290b, 1295, 1300, 1305, 1310, 1315, 1320, and 1325 are indicated at the start of their respective staves.

1290b

Violoncell.

Violoncell score for page 3, measures 1280b to 1289b. The score is written in bass clef with a key signature of one sharp (F#). It includes performance instructions such as *Più mosso.*, *pizz.* (pizzicato), *arco* (arco), *poco a poco più tranqu.* (poco a poco più tranquillo), *Più moderato.*, *Più mosso.*, *f marcato*, *Più moderato.*, *Meno mosso.*, and *rit.* (ritardando). Dynamic markings include *sf* (sforzando), *p* (piano), *f* (forte), *ff* (fortissimo), *pp* (pianissimo), *cresc.* (crescendo), *dim.* (diminuendo), and *pp cresc.*. Measure numbers 1280b, 1285, 1290, 1295, 1300, 1305, 1310, 1315, 1320, and 1325 are indicated at the start of their respective staves.

1280b

Violoncell.

Andante.

Violoncell score page 4, measures 1-52. The score is in bass clef with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. It features various dynamics including *p*, *sf*, *f*, *mf*, and *cresc.*, along with articulation marks like *pizz.* and *arco*. Measure numbers 10, 16, 20, 24, 30, 36, 40, 45, and 50 are indicated.

Violoncell.

Violoncell score page 9, measures 53-118. The score continues in bass clef with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. It includes dynamics such as *p*, *sf*, *f*, *mf*, and *cresc.*, and articulation marks like *pizz.* and *arco*. Measure numbers 50, 55, 60, 65, 70, 75, 80, 85, 90, 95, 100, 105, and 110 are indicated.

Violoncell.

Allegro.

rit. a tempo pizz.

arco

marcato

stacc.

cresc.

dim.

rit. a tempo pizz.

arco

cresc.

stacc.

cresc.

rit. a tempo pizz.

Meno mosso.

1. 2. arco

1290b

Violoncell.

espress.

p

sf

mf dolce

p

mf

cresc.

sf

mf

mf dolce

p

p

cresc.

Allegro.

rit. a tempo pizz.

Da capo dal Segno % sin' al Segno e poi attacca la Coda.

♢ CODA. a tempo

pp stacc.

p

mf cresc. ed acceler. molto

Più presto.

ff

mf

p

1290b

Seinem hochverehrten Freunde
JOHANNES BRAHMS
zugeeignet

Drei
QUARTETTE
für
2 Violinen, Bratsche und Violoncell
compouirt
von
HEINRICH VON HERZOGENBERG.

OP. 42.

Nº 1. G moll.
Partitur u. Stimmen.
Pr. 12 Mk.

Nº 2. D moll.
Partitur u. Stimmen.
Pr. 12 Mk.

Nº 3. G dur.
Partitur u. Stimmen.
Pr. 10 Mk.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.
LEIPZIG u. WINTERTHUR, J. RIETER-BIEDERMANN.

Den Verträgen gemäß eingzeichnet.

1289 a/b 1290 a/b 1291 a/b
1884.

**MERTON COPYING
SERVICE**

8 Wilton Grove, London SW19 3QX
Phone/Fax: 020 8540 2708
e-mail: mertonmusic@argonet.co.uk
No. 4156